



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 07/12/2018

N° di Protocollo - 5814 -

Oggetto: PROGRAMMA DI PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE - A.A. 2018/19

Data Documento:

Inserito da: Utenza 117 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: *B4b- programmi di studio


Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: PROF.SSA PINTUS PAOLA

Mezzo invio\ricezione:

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati file.

0005814	2018	07122018	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679



ACCADEMIA DI BELLE ARTI MARIO SIRONI SASSARI
Anno Accademico 2018/ 2019

Pedagogia e Didattica dell'Arte

Docente Paola Pintus

pintus@accademiasironi.it

Ricevimento studenti:

Lunedì e Mercoledì, ore 11.00 / 13.00

Programma

Il corso è orientato a fornire allo studente conoscenze e competenze psicopedagogiche utili per la formulazione di specifici percorsi didattici modulati sui linguaggi dell'arte e della creatività. Dopo una serie di riflessioni legate al problema educativo - riflessioni che percorrono contributi e presupposti filosofici e psicopedagogici - saranno presi in considerazione temi legati al metodo didattico, alla creatività, alle fasi della percezione estetica in età evolutiva e agli stili cognitivi nei processi di apprendimento, con l'obiettivo di orientare lo studente verso la costruzione di un pensiero e un atteggiamento metodologico critico/autonomo sulla didattica dell'arte.

Argomenti del corso:

- **Dalla maieutica socratica al concetto di set cognitivo**
Riflessioni sul problema educativo secondo una prospettiva storica e psicopedagogica
- **Evoluzione del disegno infantile e sviluppo cognitivo**
Considerazioni sulle fasi della percezione estetica in età evolutiva
- **Il problema del Metodo: un approccio fenomenologico alla didattica dell'arte**
Riflessioni sul metodo didattico in relazione a contesti di apprendimento, contenuti da trasmettere e stili cognitivi. Focus sulle dinamiche della classe
- **Dallo stereotipo alla creatività: aspetti psicodinamici**

Lo studente è tenuto alla preparazione di un elaborato teorico/ /progettuale contenente le fasi di una progettazione didattica e alla presentazione di un testo scelto fra quelli sottoelencati e concordato con la docente. Il powerpoint sulla didattica, disponibile nel sito, è obbligatorio per tutti.

TESTI CONSIGLIATI PER APPROFONDIMENTI

- Ariès P., *Padri e figli nell'Europa medievale e moderna*, Laterza, Roma, 1994
Rousseau J-J, *Emile*, Laterza, Roma, 1995
Megna Giovanna, *Pedagogia e Didattica dell'Arte*, Morrone, Siracusa, 2013
Ligorio Beatrice, *Come si insegna, come si apprende*, Carocci, Roma, 2015
Dallari M., *L'esperienza pedagogica dell'arte*, La Nuova Italia, Firenze
Michaud Y., *Insegnare l'arte. Analisi e riflessioni sull'insegnamento dell'arte nell'epoca postmoderna e contemporanea*, trad. italiana Edizioni Idea, Avellino, 2010
Beba Restelli, *GIOCARE CONTATTO*, Franco Angeli/Le Comete, Milano, 2015
Francucci, Vassalli (a cura di), *Educare all'Arte*, Electa, Roma, 2007
Munari Bruno, *Da cosa nasce cosa*, Laterza, Roma
Campagnani Marnie, Dallari Marco, *Incanto e racconto nel labirinto delle figure. Albi illustrati e relazione educativa*, Erikson, Trento, 2013
Francucci Cristina, *L'Esperienza dell'Arte*, Lapis, Roma, 2014
Francescato D., *Star bene insieme a scuola*, NIS, Roma, 2015
Oliverio Ferraris A., *Psicologia*, Zanichelli, Bologna, 1996
Oliverio-Ferraris A., *Il significato del disegno infantile*, Boringhieri, Torino, 1978
Ferrari R., Ferrari O., *Il linguaggio grafico del bambino*, La Scuola, Brescia, 1980
Parini P., *I percorsi dello sguardo*, Artemisia, Ancona, 1998
Arnheim R., *Arte e percezione visiva*, Feltrinelli, Milano

Paola Pintus